

Camille Suffran

Violoniste & Soprano

Née en 1994 et originaire d’Agen, Camille Suffran est intéressée par la musique dès son plus jeune âge. Après avoir débuté le violon, elle souhaite rapidement diversifier ses pratiques et participe également aux classes de percussions classiques ainsi qu’à la Maîtrise.

Afin de se confronter à d’autres approches violonistiques, elle poursuit son parcours aux Conservatoires de Bordeaux, Montauban et enfin de Toulouse, où elle y étudie maintenant le violon baroque (G.Colliard). Parallèlement, elle travaille sa voix depuis 2016 auprès de différents professeurs : E.Poésina, S.Haller, J.Corréas et S.Crowther.

Ouverte aux expériences pouvant étayer une identité musicale éclectique, Camille alterne entre cursus universitaire et projets artistiques variés. En cela, elle a pu mener simultanément des objectifs complémentaires tels que : l’obtention du titre de Musicologue, du DEM en violon, l’intervention en ateliers thérapeutiques (psychiatrie, gériatrie) ou l’élaboration de conférences sur des opéras au *Théâtre du Capitole* (IRPALL).

Cette dernière compte à son actif de nombreuses expériences en orchestres (*Orchestre de la Cité d’Ingres, Festival Euroorchestries à Québec, etc.*) et en ensembles baroques (*Consort Apollon, Ensemble la Pellegrina, Compagnie Eranos*). La violoniste a étoffé sa prise de responsabilité en accompagnant des projets vocaux : *Chœur de chambre Dulci Jubilo, Les Chants de Garonne, Maîtrise de Lecture*. En tant que soprano, elle a par ailleurs intégré la troupe des *Chants de Garonne, la Marquise, l’Ensemble baroque de Toulouse* (Messe en si de Bach, Triomphe des Arts de Dupuy), *l’Ensemble Operantus*, ou encore le *Chœur de chambre Dulci Jubilo* auprès duquel elle enregistrera en 2018 l’album *Stabat Mater* de C.Gibert.

Au fil des opportunités, la musicienne s’est vue évoluer dans un environnement propice au déploiement d’une épaisseur artistique allant de la musique de la Renaissance, aux musiques actuelles (*Les Impromptueuses, Madame et cætera*) tout en découvrant la technique théâtrale (*Compagnie Alkinoos : Calypso, Projet du Love*) et poursuivant ses expériences

d’enregistrement (*EBT, Bruit, La Recette, Les Impromptueuses, etc.*).

Outre sa perspective hybride, elle a créé collectivement un sextuor baroque, *Lyra*, ainsi qu’un quatuor vocal a capella, *Les Divaskets*, qui propose un spectacle humoristique et musical dont le style s’étend du baroque aux musiques actuelles.